

MUSIQUE
Rés. Vm C

81

ALTO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci,

LIBRO III.

3.

ALTO
DI ANDREA GABRIELLI
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

**Con alcuni di Giovanni Gabrielli Organista della Sereniss. Signoria
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.**



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE

ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO.

VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendissimo.



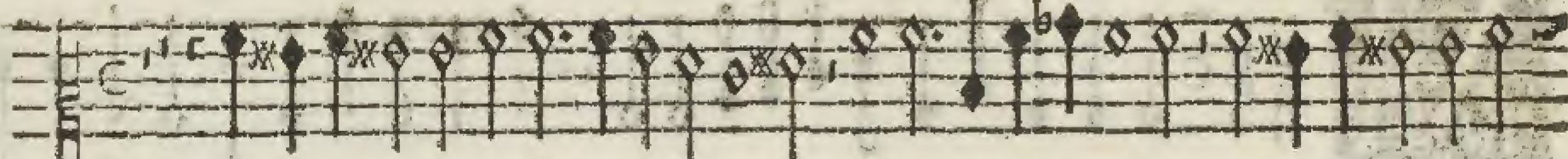
Di tanta forza la perfettione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nò solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celestedeestino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la rinerenza, quanto maggior virtù si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò teneffe dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine; dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza v'è con salute di tanti populi mirabilmente essercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Diuotiss. Seruitore

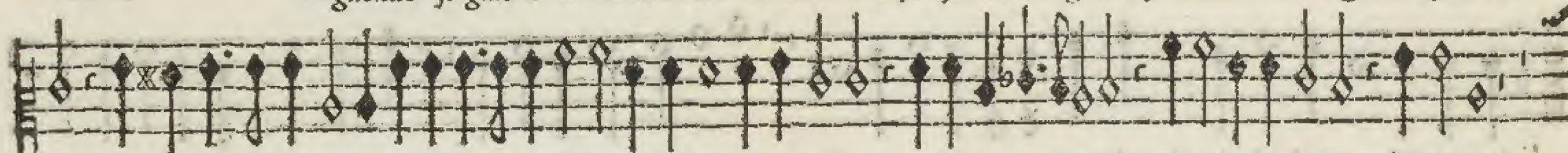
Giouanni Gabriell



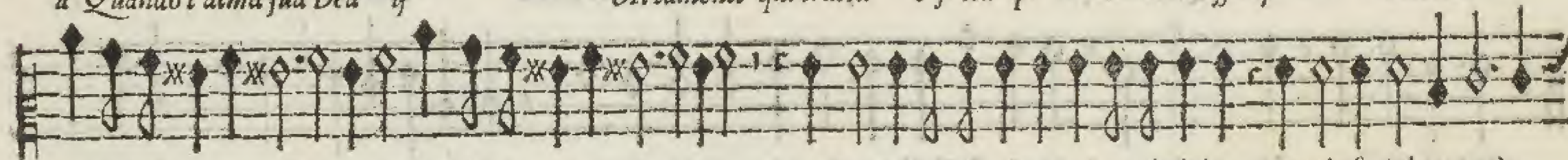
Irsi. Vicino à morte Languendo si giacea Tirsi vicino à morte vicino à morte Lan-



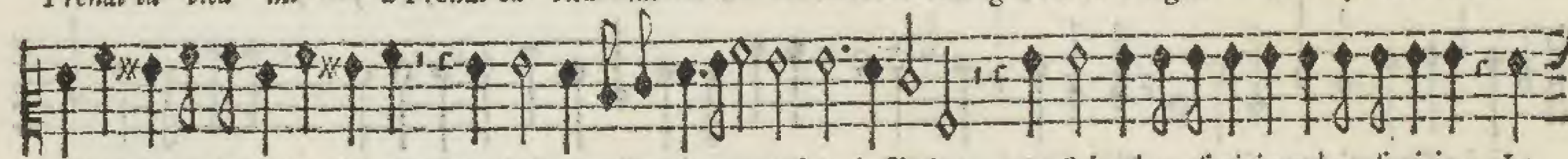
guendo si giacea E di Filli e d'amor e di sua sorte Piangendo si dolea Piangendo si dole-



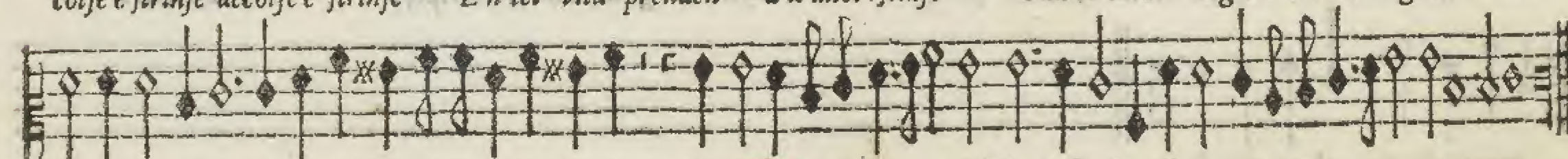
a Quando l'alma sua Dea ij Ai lamenti qui tratta e fatta pi a Gli disse ij ben mio



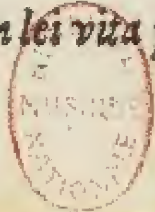
Prendi la vita mi a Prendi la vita mi a Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemente ac-

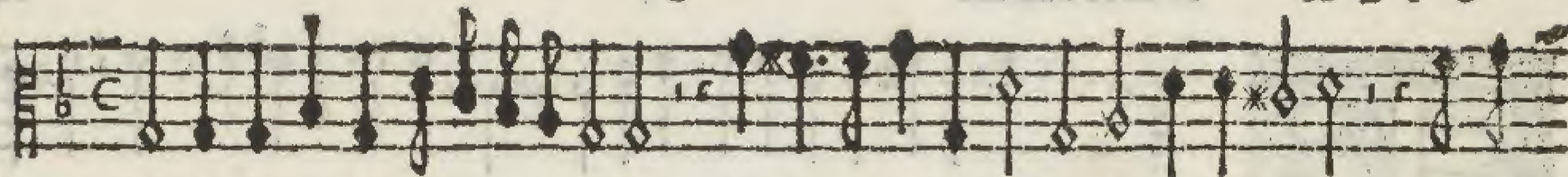


colse e strinse accolse e strinse E'n lei vita prenden d'il duol estinse Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia La



Ninfa dolcemente accolse e strinse accolse e strinse E'n lei vita prēden d'il duol estinse ij

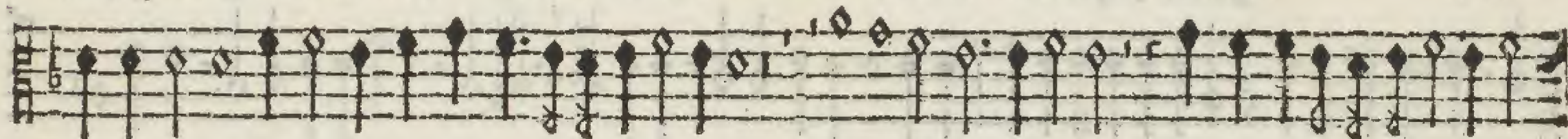




Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta la verd'herbetta Vn Pa-



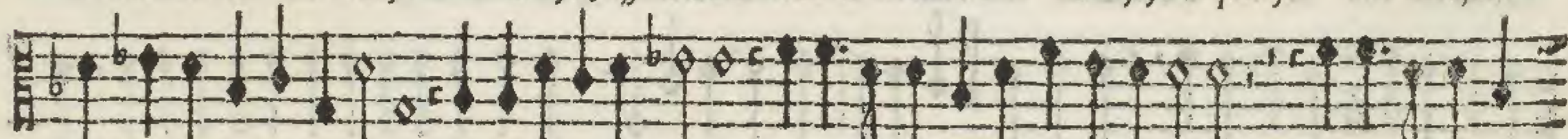
stor sospirando Al cielo incon tr'amor chiedea vendetta Al cielo incontr'amor chiede vendet ta chie-



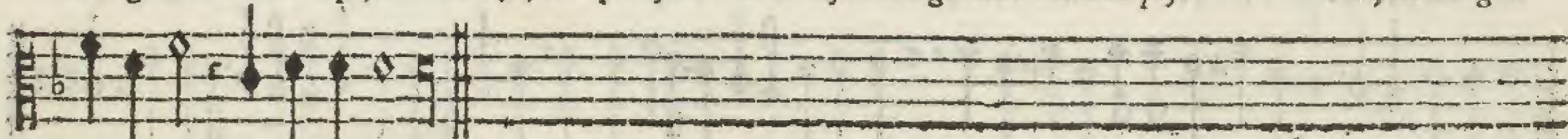
dea vendetta Dal dì che gl'occh'aper si Vn tanto duol dicea mai non soffer si



Fate ò Dei ch'amor senta In se stesso il martir che mi tormenta Ch'ò si farà pietoso O lascie-

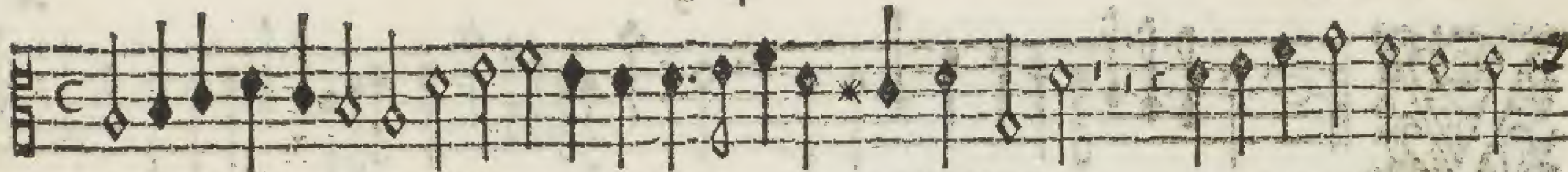


rà à gl'amant'alcun riposo Ch'ò si farà pietoso O lascierà à gl'amanti alcun riposo O lascierà à gl'a-

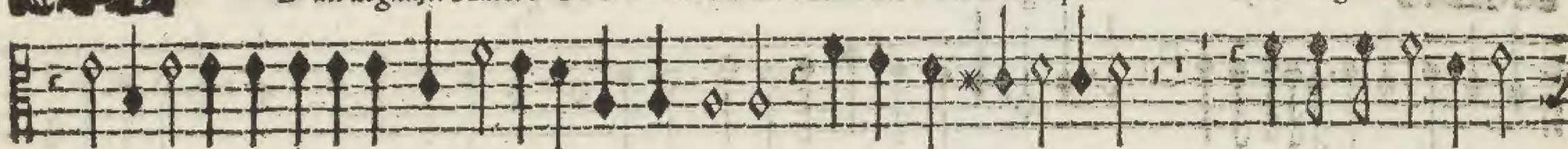


manti alcun alcun riposo.

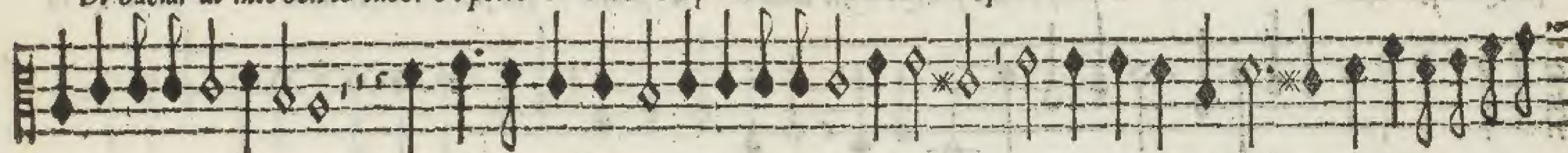
V Oi se te in grãd' errore Donna Voi se t' in gran d' errore Donna A pensar che
senz' il vostr' amo re à pensar che senz' il vostr' amore à pensar che senz' il vostr' amore Io sia senza la
vita Io sia senza la vita Anzi l' hebb' io smarrita Anzi l' hebb' io smarrita Fra mille pene e guai E morto
sempre fui mètr' io u' amai mentr' io u' amai Hor che di voi son schiuo Hor che di voi son schiuo Lieto e felice
per mai sempr' i vi uo Liet' e felice Liet' e felice per mai sempr' i vi uo i viuo Hor che di voi son schiuo Hor che di
voi son schiuo Liet' e felice per mai sempr' i vi uo Liet' e felice Liet' e felice per mai sempr' i vi uo i viuo



E mi degnasti Amore Di baciare al mio ben le labbr'e'l petto Se mi degnasti amore

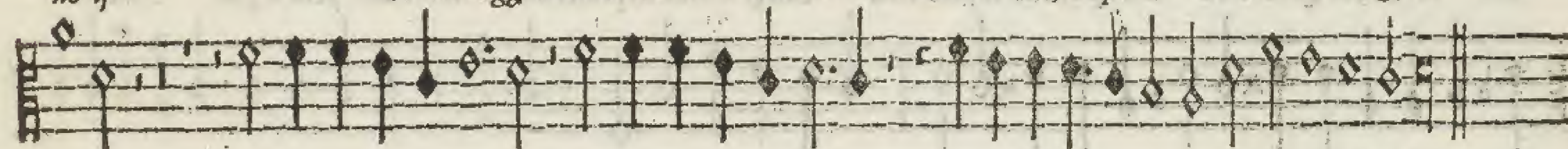


Di baciare al mio ben le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto Il rimirarla alme-



no ij

Perch'oggi m'è interdetto Il rimirarla almeno Forse perche di rabbia i vengame



no

Forse perche di rabbia ij

i vengame

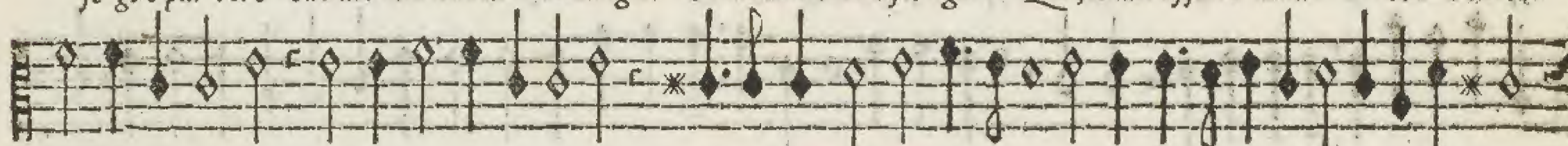
no i vengame no.



Or mio ij se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dolga Cor mio



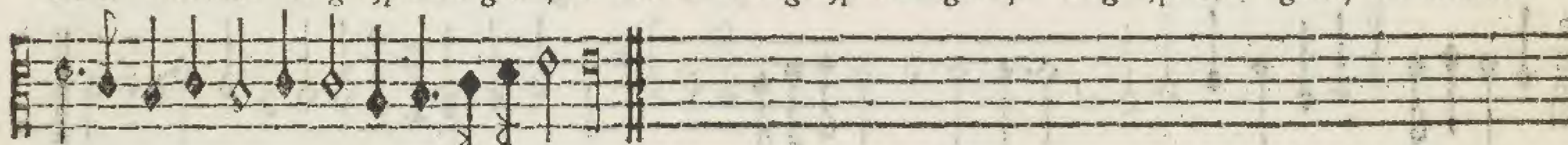
se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir Pria che morte disciolga Queste mie afflitte mem bra Pria che



morte disciolga ij Queste mie afflitte mem bra De gl'aspettati gaudij ti rimem-



bra ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij De gl'aspettati gaudij ti rimembra



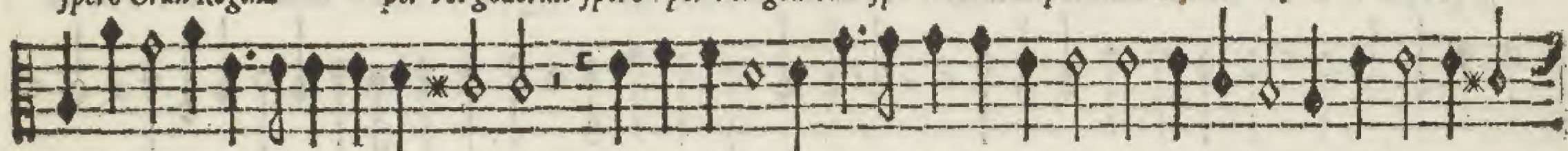
ti rimembra ti rimem bra.



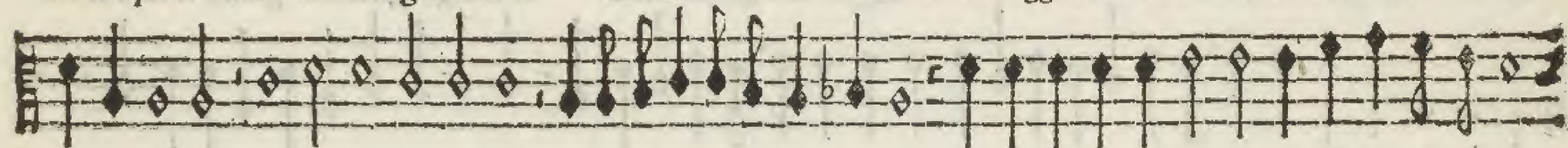
Na felice etate vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per voi godermi



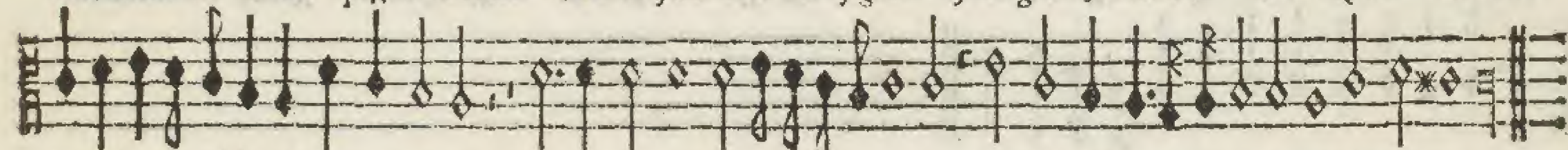
spero Gran Regina per voi godermi spero per voi godermi spe ro Et piu oltre che la sten-



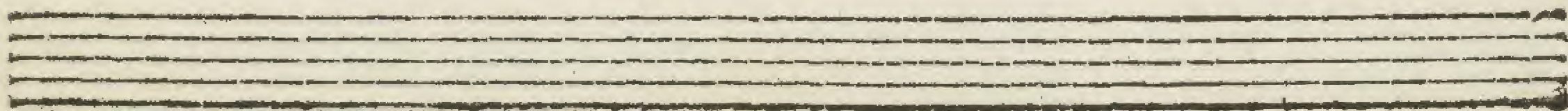
der l'impero Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro ou'arde ou'



arde il Moro Dolce pegno d'amor caro thesoro Del mio signor se lingua ò stil altero Per alzarui non hò



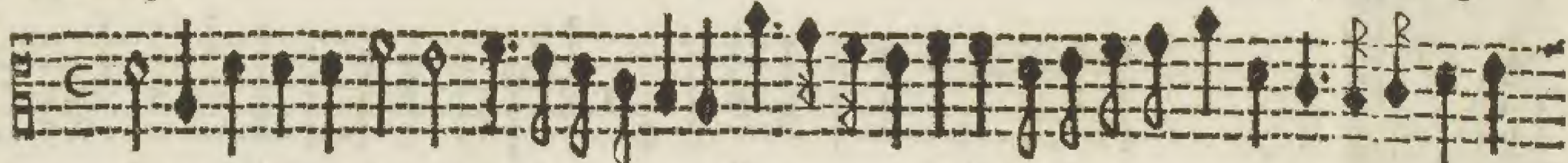
Per alzarui nò hò che giung'al vero Pur col cor pien d'affet to humil u'ado ro humil u'adoro.



Seconda parte.

8

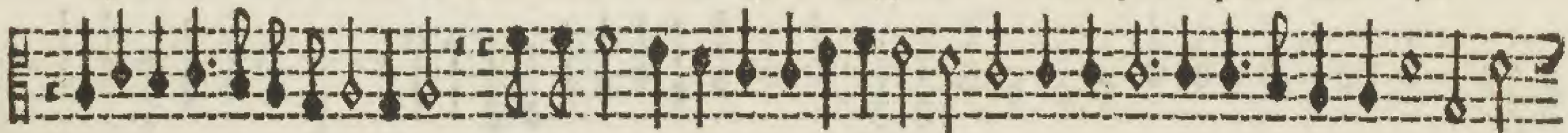
A L T O



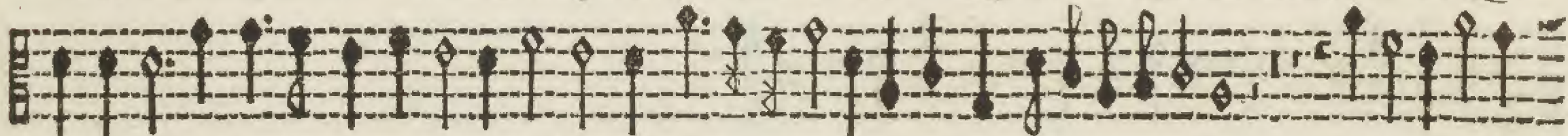
Egno con bianca pietra il giorn' e l'ho ra il giorn' e l'ho ra



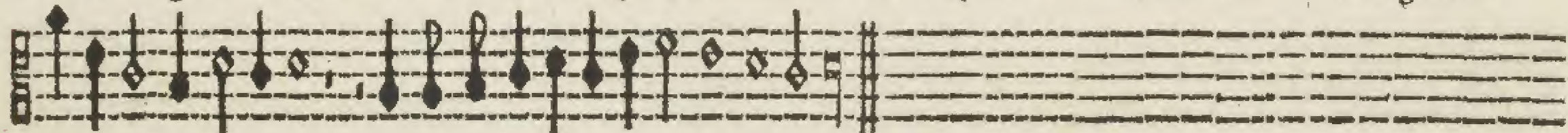
il giorn' e l'ora Che facendomi à voi seruo e soggetto Mille palm'acquistai mille trofei



mille trofe i Mille palm'acquistai mille trofei Quindi à mirar gl'Altar che u'hann'eretto Quin-



di à mirar gl'Altar che u'hann'eretto In bronz'e in mar mi In bronz'e in mar mi la vag'Auro-



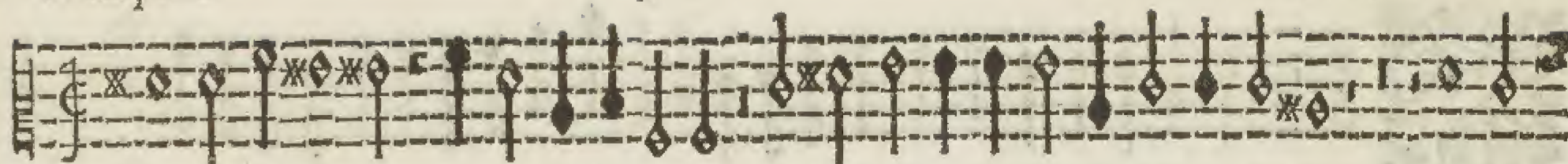
ra la vag'Auro ra S'alza nell'Ocean la vag'Auro ra.



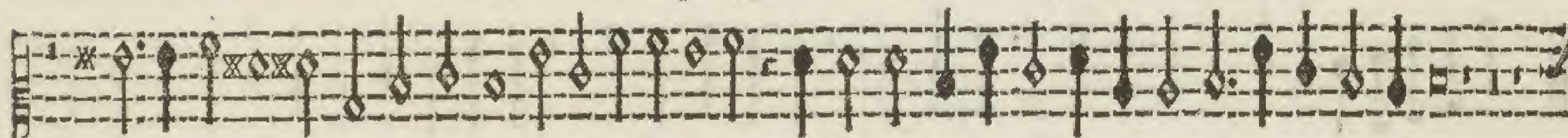
Prima parte.

9

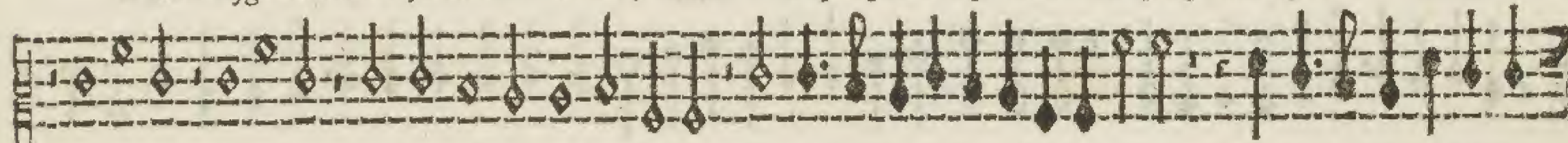
ALTO



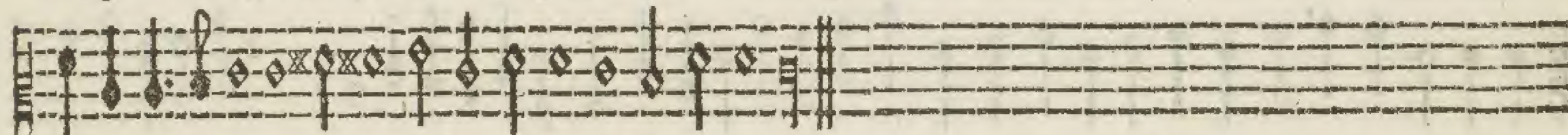
Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo hoime



nel diuin sguardo Bella Isabella Bella Isabella e pur prendon piacere e pur prendon piace re



E grida E grida se ben viuo e per voi ardo Non cangero ne mouero ne tardo Non cangiero ne moue-



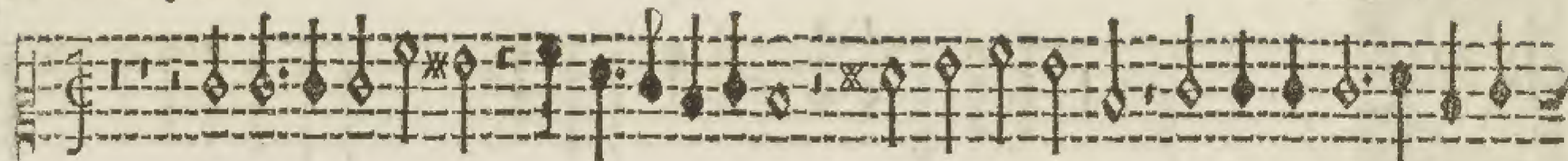
ro ne tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.



Secōda parte.

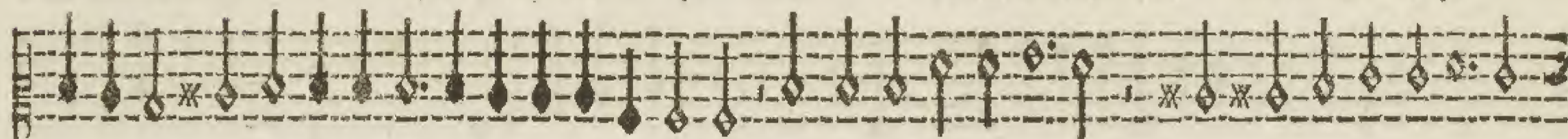
15

ALTO

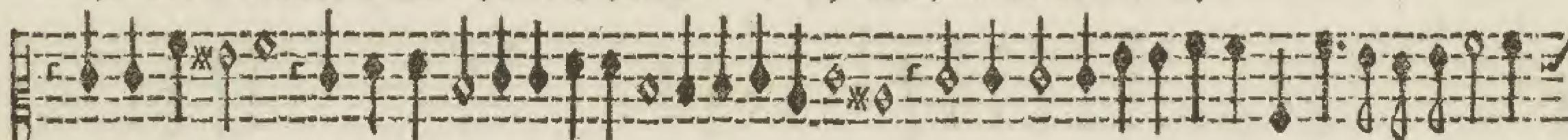


Ccesa retornar ij

ne hei vostr'occhi Vidd'io l'altr'alm'e far i-



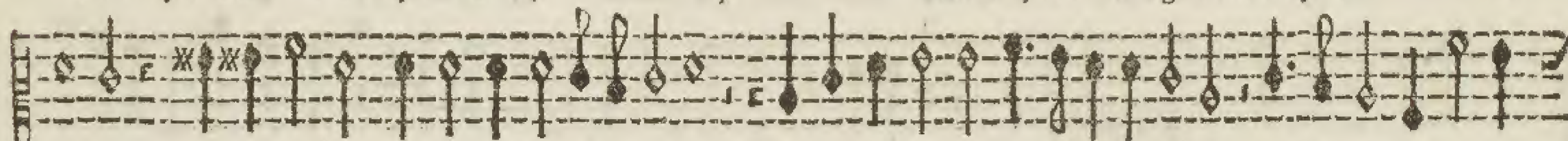
ui il suo nido Vidd'io l'altr'alm'e far iui il suo nido Ch'in se medesimo è morto ij



e'n voi sol viue e'n voi sol viue ij

ij

Gl'archi sono le ciglia con che sioc chi



Donna de strali i sguardi al dolce sfi do Gli rai celesti son facelle viue son facelle viue



son facelle vi ue Gli rai celesti son facelle vi ue Gli rai celesti son facelle vi ue.



Irani vita. Miram' un poco Co diuin occhi tuoi E tu di me fa poi Cor mio Cor

mio E tu di me E tu di me fa poi Cor mio quel ch' à te piace Lasso che mi disfa-

ce Lasso che mi disface Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio deh non mirare ij

Ch'io mi sento Ch'io mi sento mancare Se nò me miri ohime Se nò me miri hoime ohime come vedran-

no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no Gl'occhi

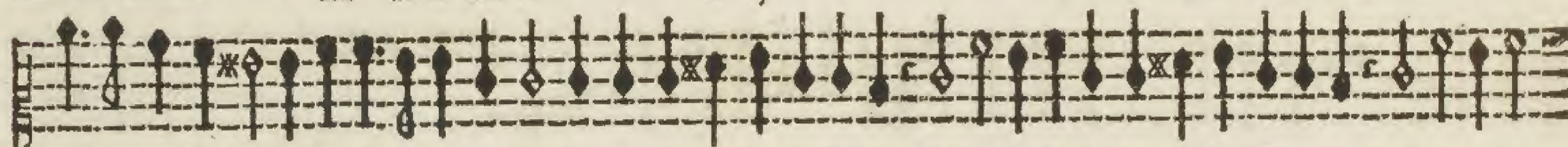
miei ij ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no.



Ita de la mia vi

ta ij

Vita de la mia vita Ha-



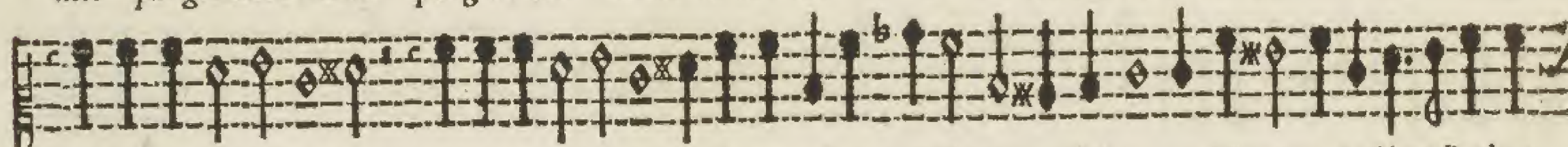
uete pur grã torto Hauete pur grã torto A non mi dar aita

ai

ta A non mi dar aita

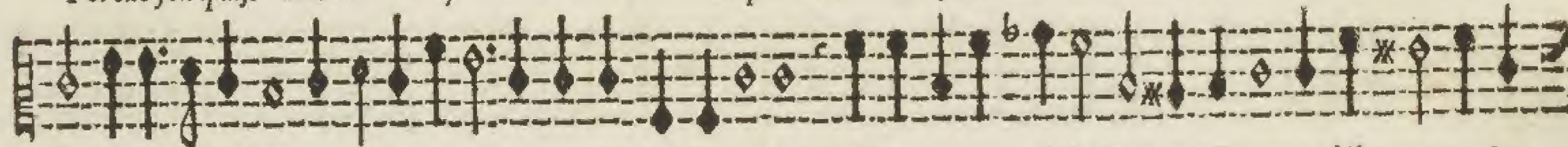
ai

ta



Poi che son quasi morto ij

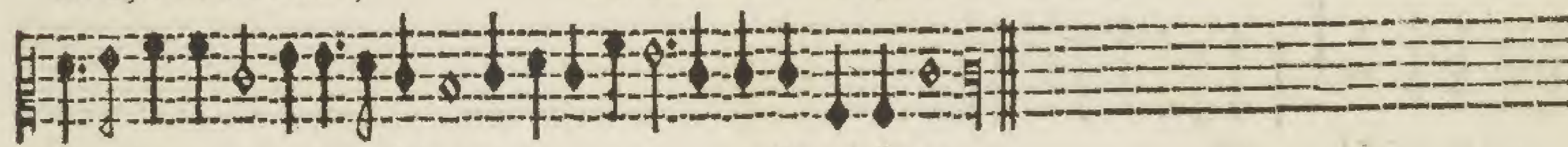
Se pur volete al fin Donna ch'io mora ch'io mora Lasciate l'Alma



mia Lasciate l'Alma mia ij

ch'in voi dimora

Se pur volete al fin Donna ch'io mora ch'io mora La-



sciate l'alma mia Lasciate l'alma mia ij

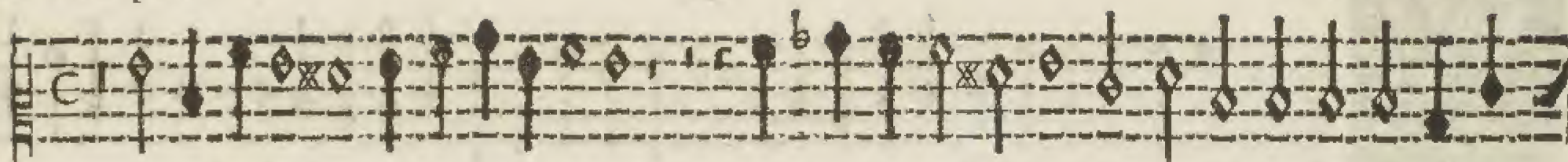
ch'in voi dimora.



Prima parte.

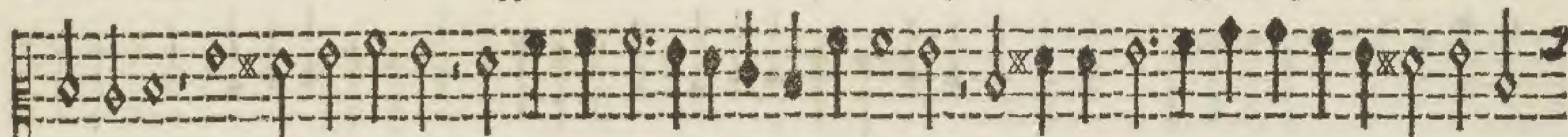
13

ALTO

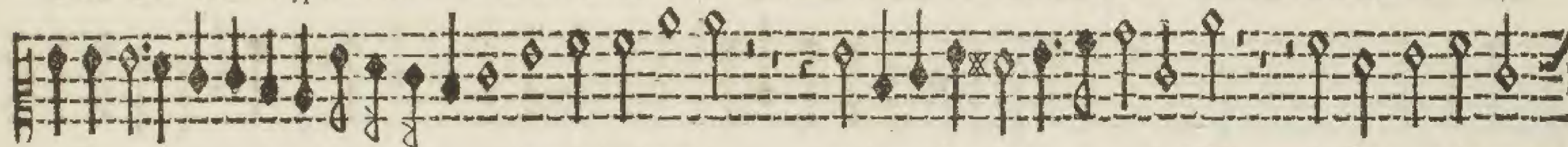


On cosi bell'appar in Oriente

La vag' Auror' all'hor ch'apport' il giorno Come la



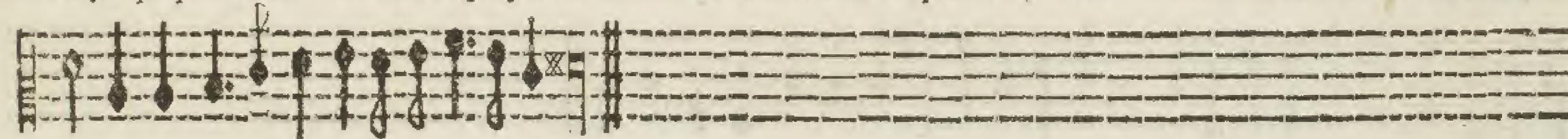
Diua mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno ij



Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol La fiamma mia con



la sua propria luce con la sua propria luce Piu che l'aurora e piu che'l sol rilu ce Piu che l'auro-



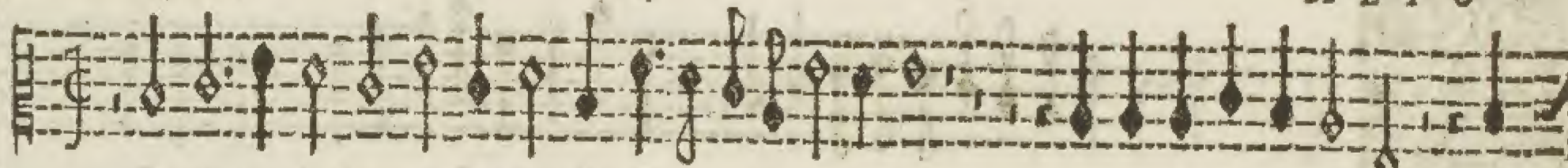
ra e piu che'l sol rilu ce.



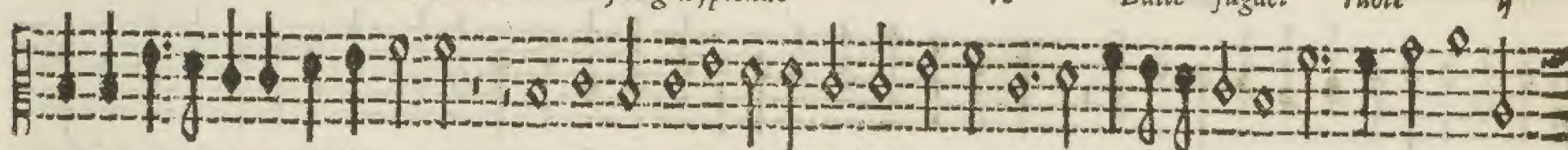
Seconda parte.

14

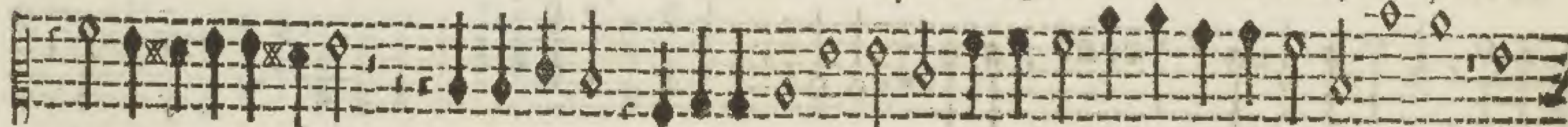
ALTO



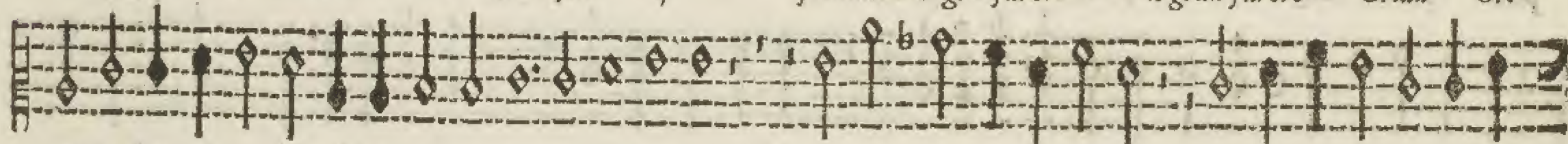
A mentre ch'ella col suo grã splendo re Dalle fugaci ruote ij



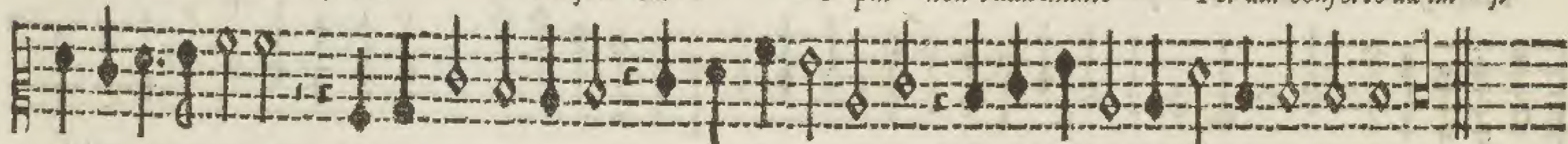
e via portata Mosso à pietà ij del mio cordoglio amo re D'un fanciul prende



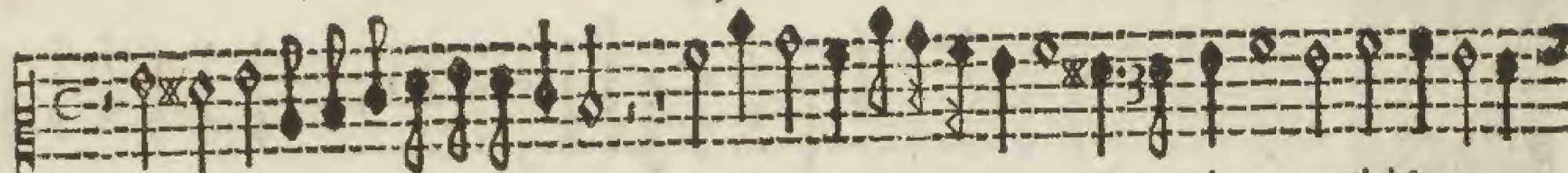
la figura ama ta E dei corsier ij frenando il grã furore il gran furore Grida Gri-



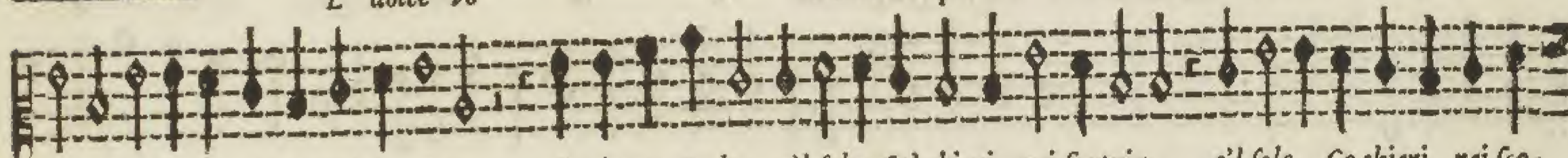
da con alta voce inusitata Fermisi il carro e piu non vada inante Per dar conforto ad'un fi-



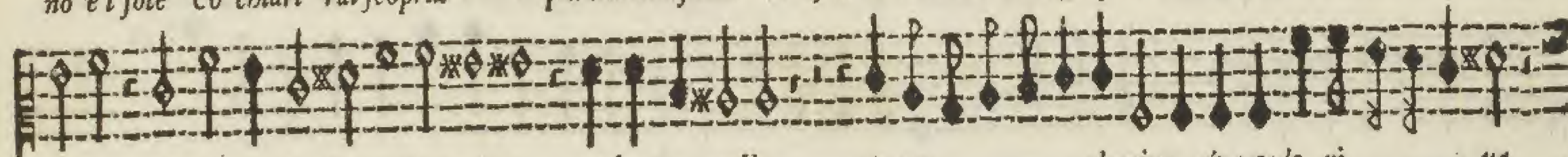
del aman te Per dar conforto ad'un ij Per dar confort' ad'un fedel amante.



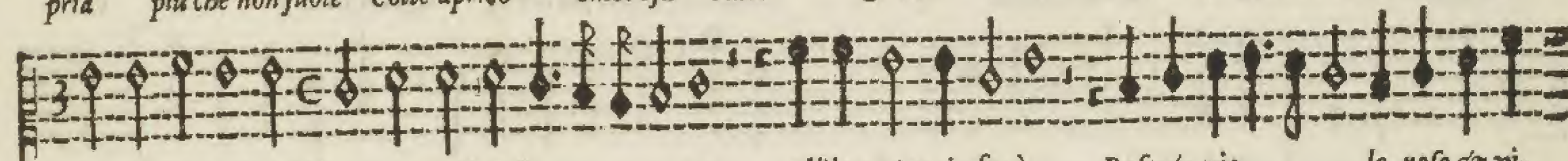
L dolce vo lo di Cillenio apri ua Lieta Giunon vn Ciel fere-



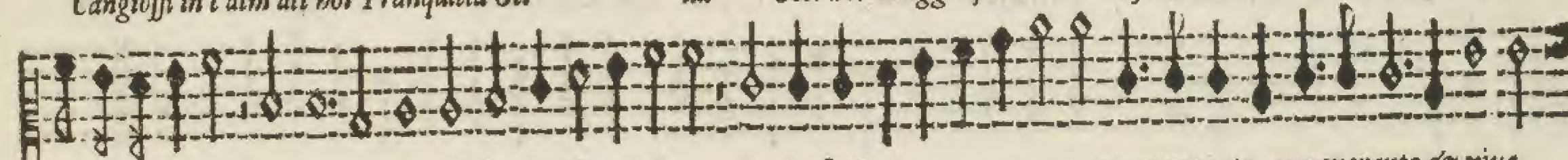
no e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suole e'l sole Co' chiari rai scopria e'l sole Co chiari rai sco-



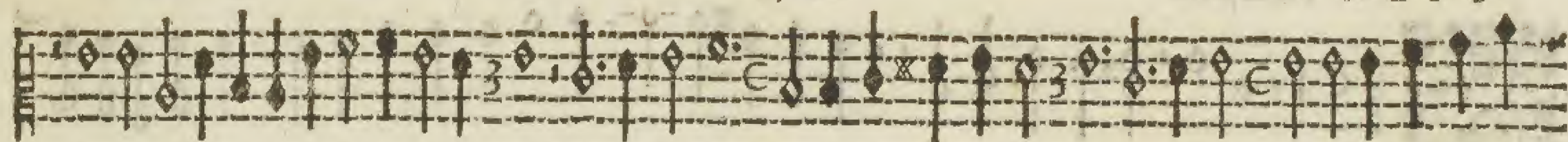
pria piu che non suole Colle aprico ombrosa valle & ver de riuu & verde ri ua



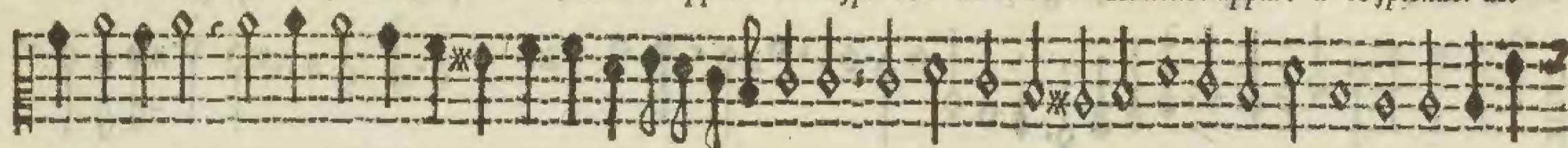
Cangiossi in l'alm'all'hor Tranquilla Oli ua All'hor Maggio fiori Rose & vio le rose & vi-



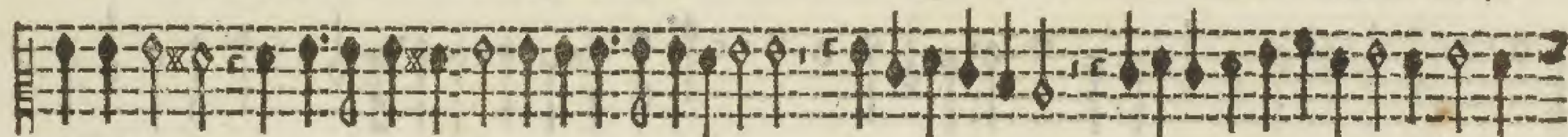
o le E al roco suon diè forma di parole Ogni fresc'ac qua mormorante mormorante & riuu



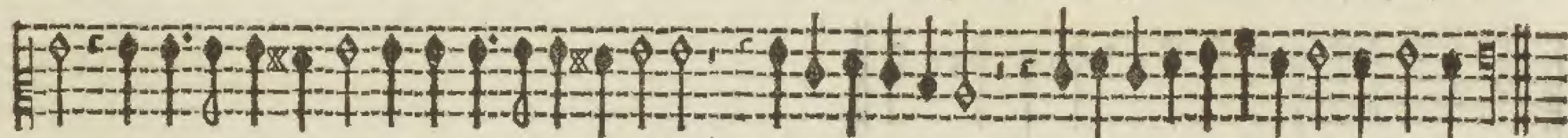
Hora ricco d'odor di Faciador no Himeneo appare à lo splendor del Monte Himeneo appare a lo splendor del



Mon te Che da l'Alba Nomar s'ode d'intor no La Quercia stilla Mel stilla Mel fa note & conte sue



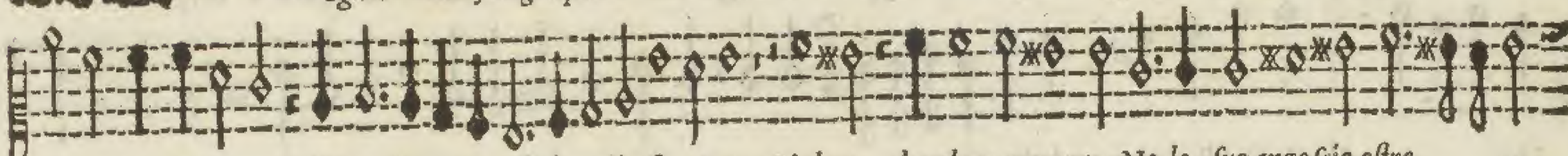
Ghiande d'oro & Gione à si bel giorno ij Felice auspicio fa ij de la sua fron-



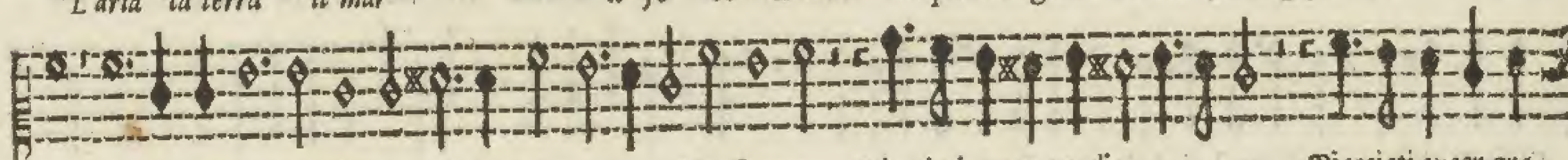
te & Gione à si bel giorno ij Felice auspicio fa ij de la sua fron te.



Ignor cui fu già poco Formar i cieli e insieme spiegar L'aria spiegar



L'aria la terra il mar il fo co L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estre-



me L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estreme Piacciati ancor gradire Piacciati ancor gra-



dire E pietoso riguarda al mio fallire.



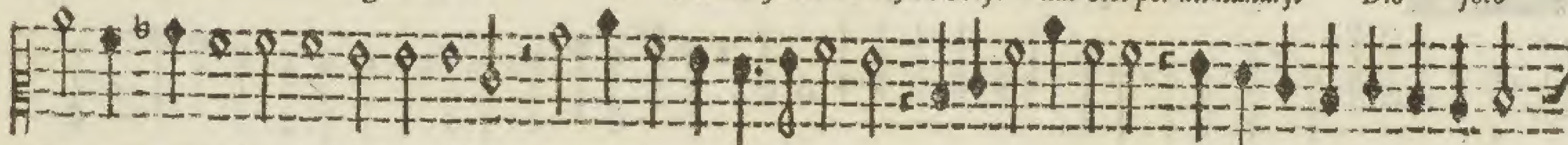
Seconda parte.

17

ALTO



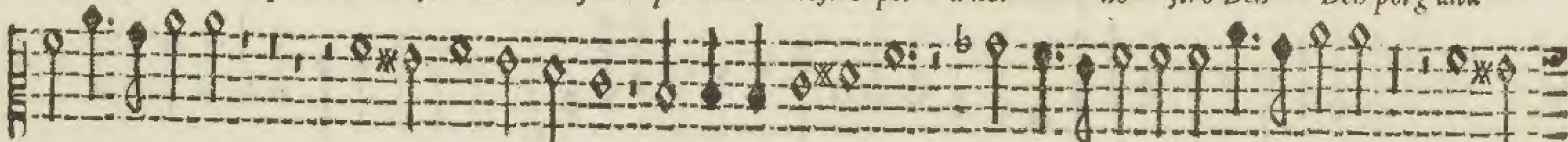
Ergine ancel la Nel cui santo chioſtro Sceſe dal Ciel per humanarſi Dio ſolo



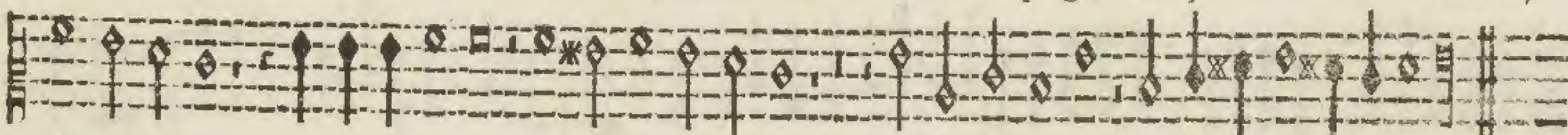
per amor noſtro Vergine ancella nel cui ſanto chio ſtro ij Sceſe dal Ciel per humanar-



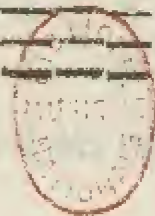
ſi Sceſe dal Ciel per humanarſi Dio ſolo per amor noſtro per amor no ſtro Deh Deh porg'aita



ij Che transform'in Gieſu queſto cor mio Deh Deh porg'aita ij Che transf-



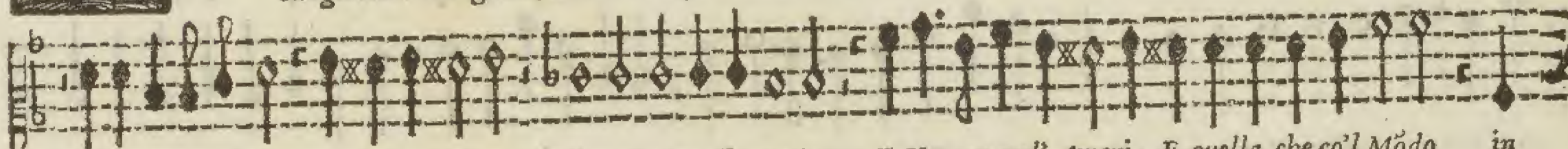
form'in Gieſu queſto cor mio Che transform'in Gieſu queſto cor mio queſto cor mi o.





Piangeranno le gratie E Venere e gl' Amori ij

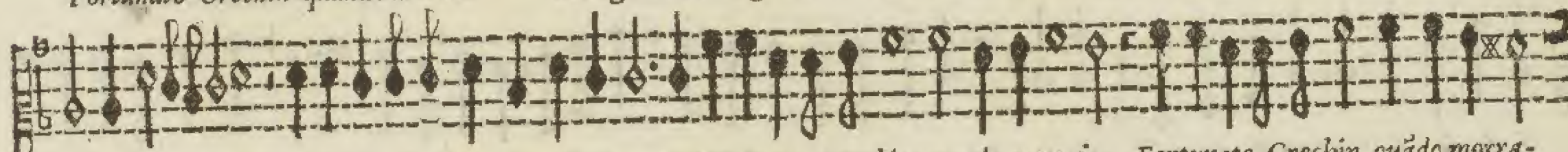
E quella che co'l mōd' in terr' aadori



Fortunato Grechin quando morrai

Piangeranno le gratie

E Venere e gl' Amori E quella che co'l Mōdo in



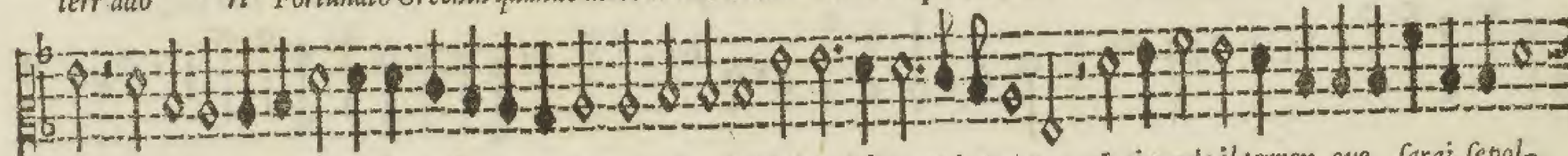
terr'ado

ri

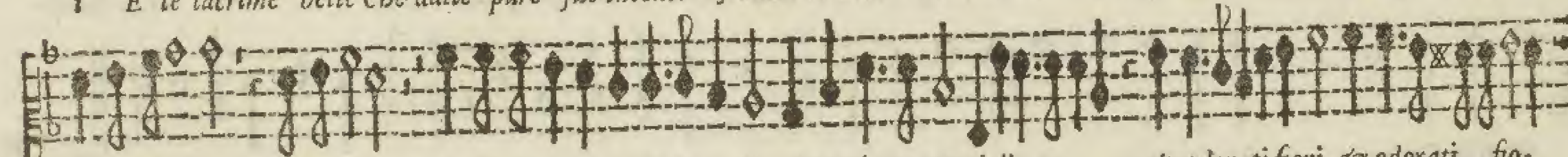
Fortunato Grechin quando morrai

Fortunato Grechin quando morrai

Fortunato Grechin quādo morra-

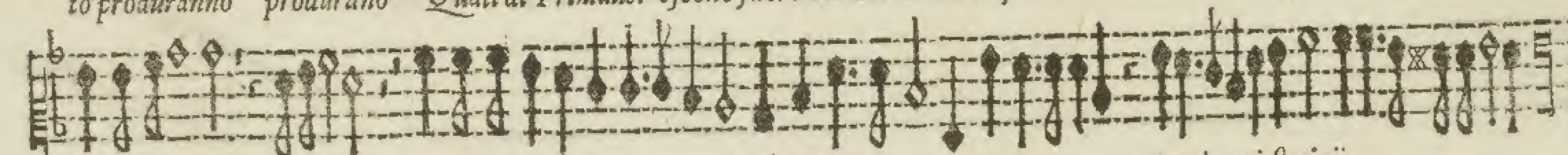


i E le lacrime belle Che dalle pure sue lucenti stelle Per dolor caderanno Irrigando il terren oue sarai sepol-



to produranno produrāno Quali di Primavera' escono fuori Herbette verdi ij

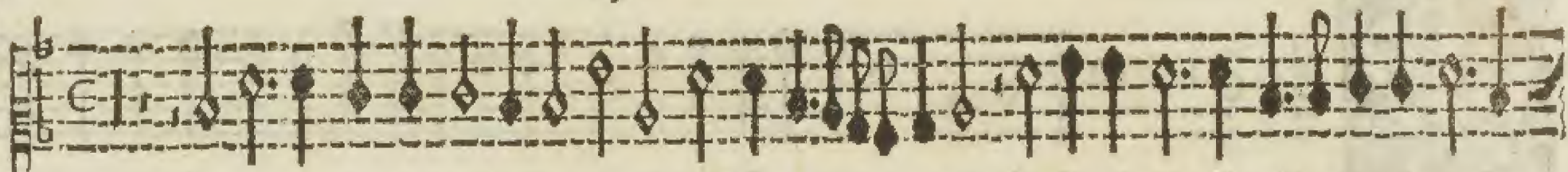
& odorati fiori & odorati fio-



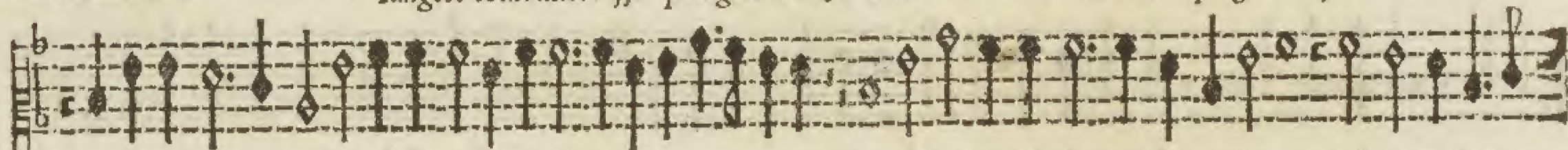
ri produranno ij

Quali di Primavera' escono fuori Herbette verdi ij

& odorati fiori ij

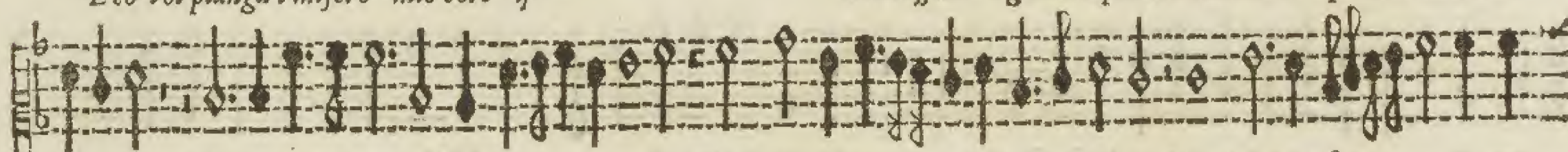


*P*iangete occhi miei lassi piangete il vostr'erro re E cò voi piàga'l misero mio core



E cò voi pianga'l misero mio core ij

Nò cessate già mai poi che madonna poi che madon-



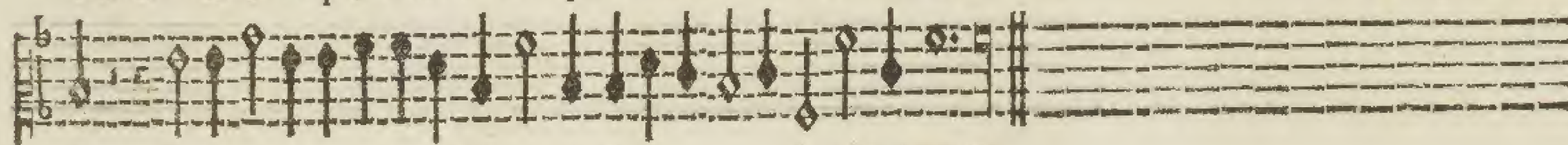
na delle lacrime vostr'è co si vaga Ch'ad altro non s'appa ga Ma aprite un fon te vn



rio In me si che pietade La prenda del acer bo do lor mi o E se di crudelta de



S'arma contra di voi questa mia donna questa mia don na Occhi piangete tan to Ch'ad vn temp'habbi



fin ij

la vit'e'l pianto ij

la vit'e'l pianto.



Prima parte.

20

ALTO



Vo piangendo i miei passati tempi ij

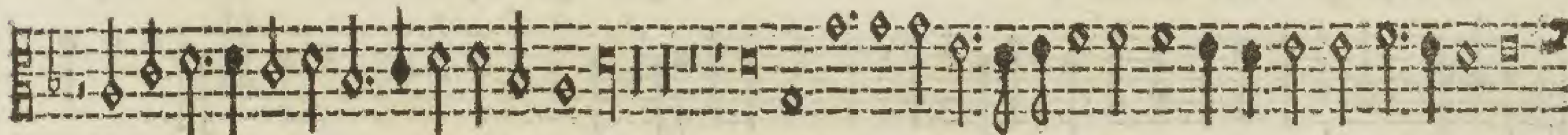
I quai posi in amar cosa



morta

le Senza leuarmia volo ij

hauend'io l'ale Per dar forse di me



ij

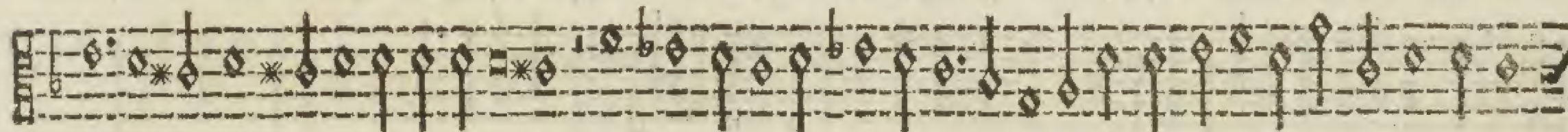
non bassi essemi

Re del Ciel'inuisi

bile im

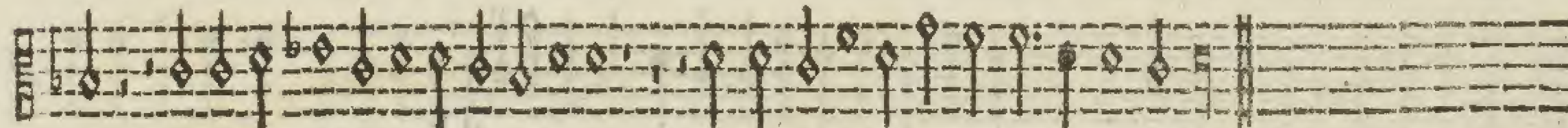
morta

le



Soccorri à l'alma defuiata e frale ij

El suo difetto di tua gratia adem-



pi ij

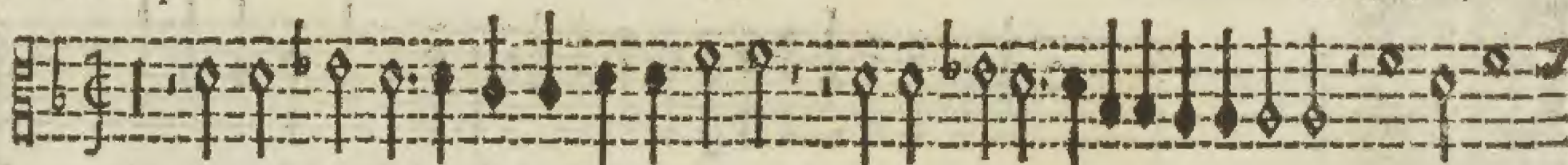
El suo difetto di tua gratia adem pi.



Seconda parte.

21

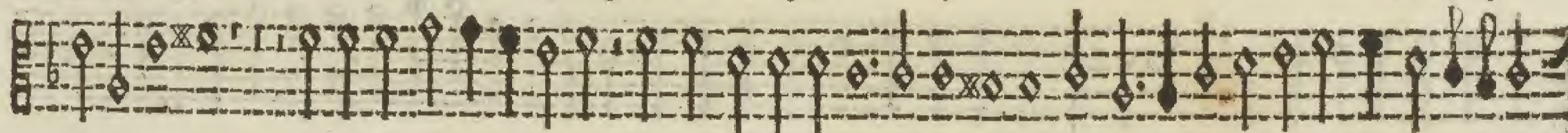
ALTO



I che s'io vissi in guerr' & in tempesta

ij

Mora in pa-

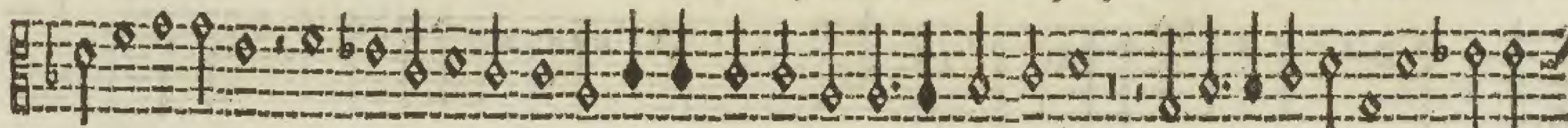


c'et in porto

e se la stanza Fu vana

almen sia la partita honesta

A quel poco di viuer che m'auan-



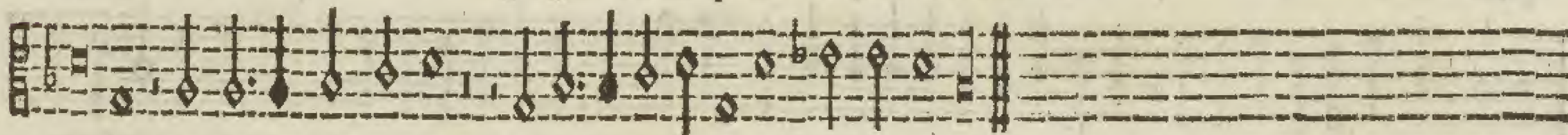
za Et al morir

ij

degn'esser tua man presta Tu sai ben ch'in altrui

ij

non ho spe-



ranza Tu sai ben ch'in altrui

ij

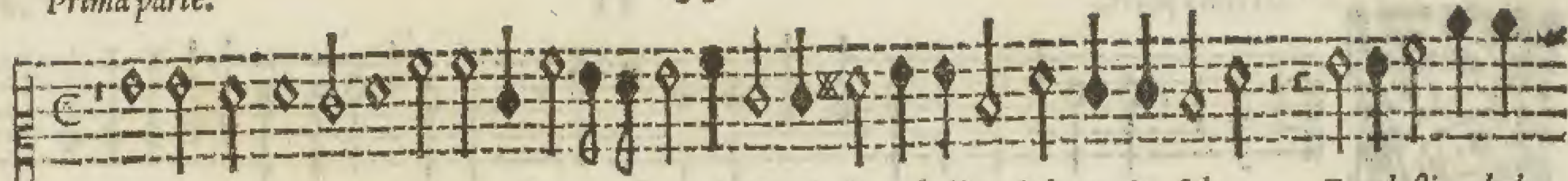
non ho speranza.



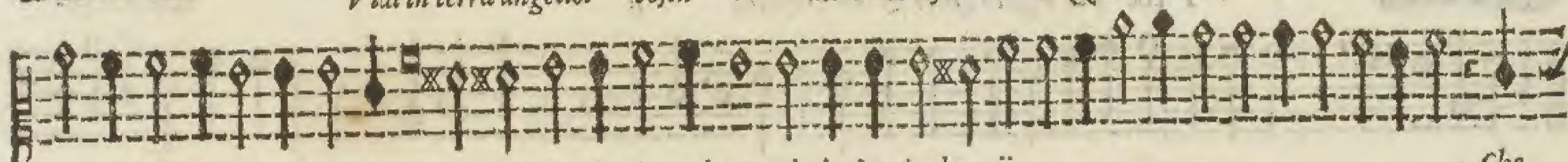
Prima parte.

22

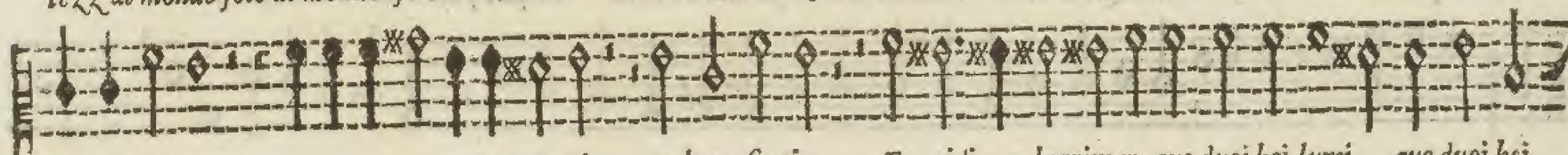
ALTO



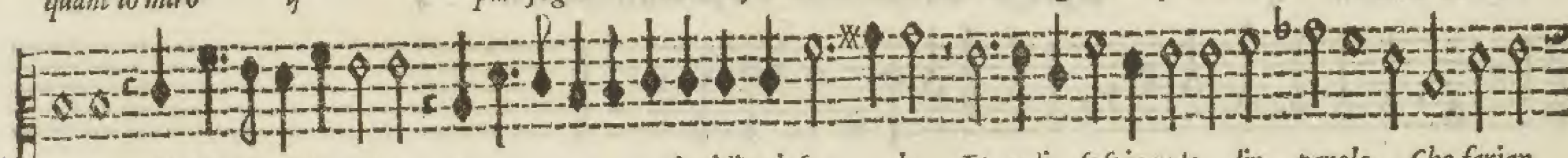
Vidi in terra angelici costu mi E celesti bellezz'al mondo sole E celesti bel-



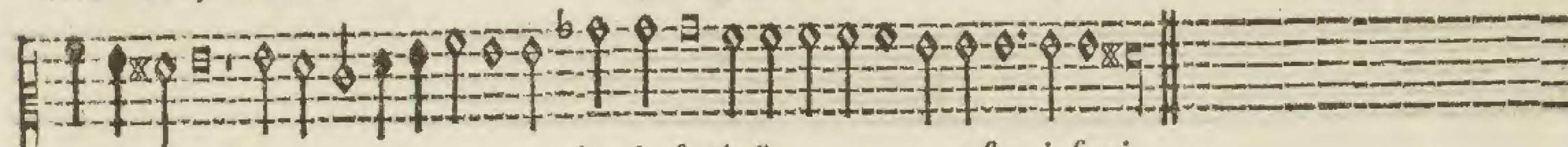
lezz'al mondo sole al mondo sole Tal che di rimembrar mi giou'e duole ij Che



quant'io miro ij par sogni ombre e fumi E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei



lumi C'hà fatto mille volte ij inuidia al so le Et vdi sospirando dir parole Che farian



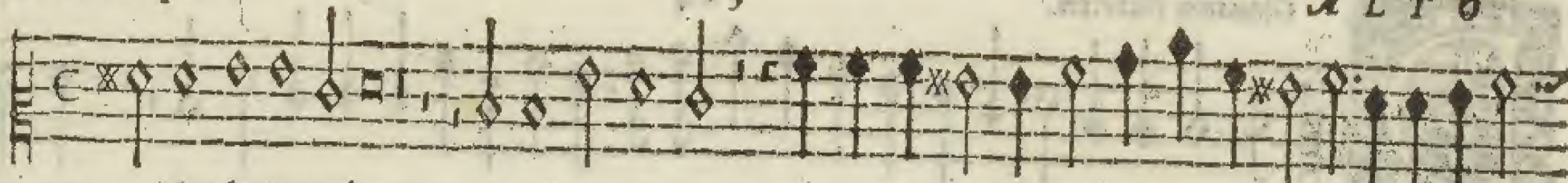
gir i monti ij e star i fiumi ij e star i fiumi



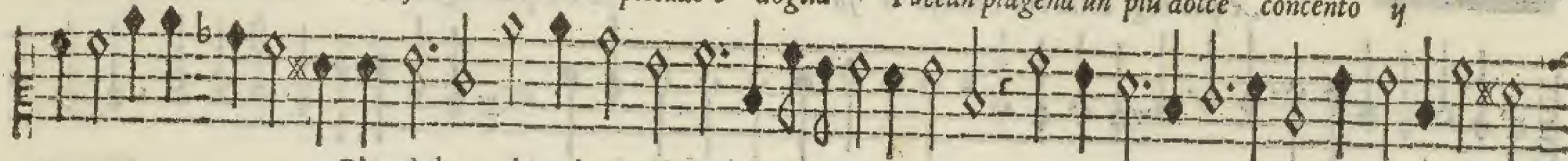
Seconda parte.

23

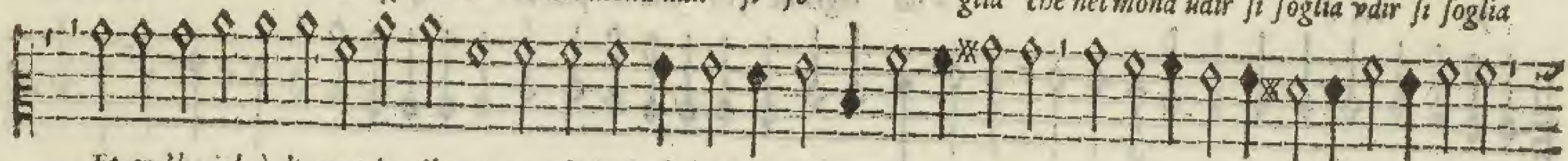
ALTO



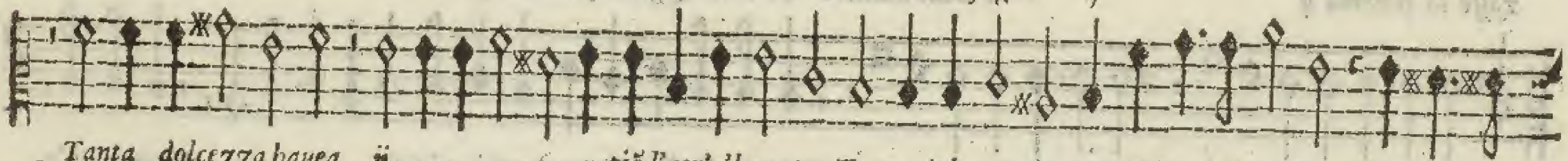
Mor senno valor pietade e doglia Facean piāgend' un piu dolce concento ij



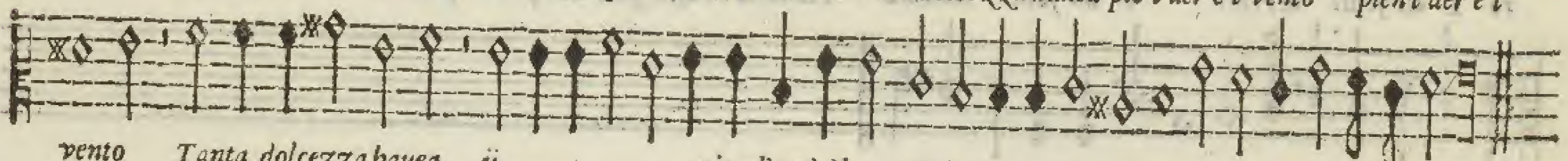
D'ogn'altro che nel mond'udir si soglia che nel mond'udir si soglia vdir si soglia



Et era'l ciel à l'armonia s'intento Che non si vedea in ramo mouer foglia ij



Tanta dolcezza hauea ij pie l'aer' e'l vento. Tanta dolcezza hauea pie l'aer' e'l vento pien l'aer' e'l



vento Tanta dolcezza hauea ij pien l'aer' e'l vento ij



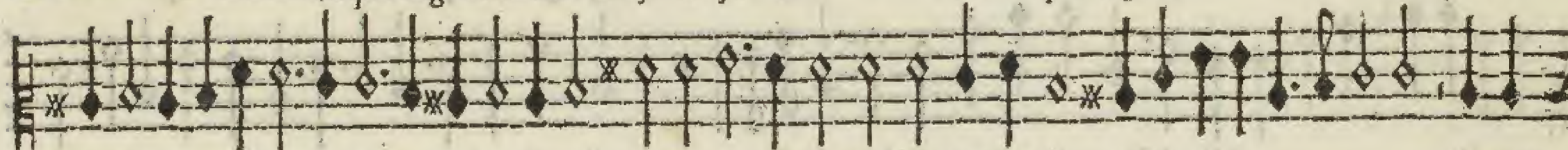
Giovanni Gabrieli.

24

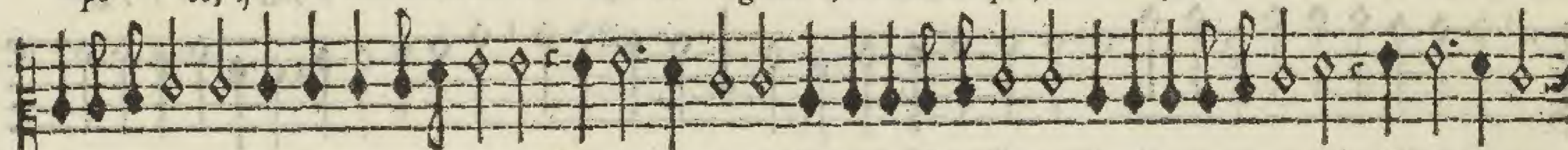
ALTO



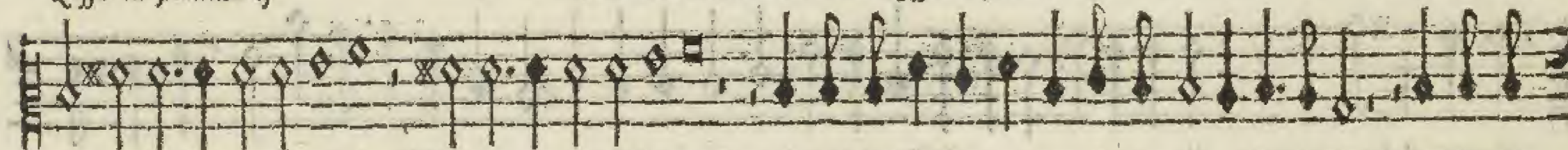
A quei begl'occhi oue s'accese il fo- co Da quei begl'occhi Che m'ard'à poco d



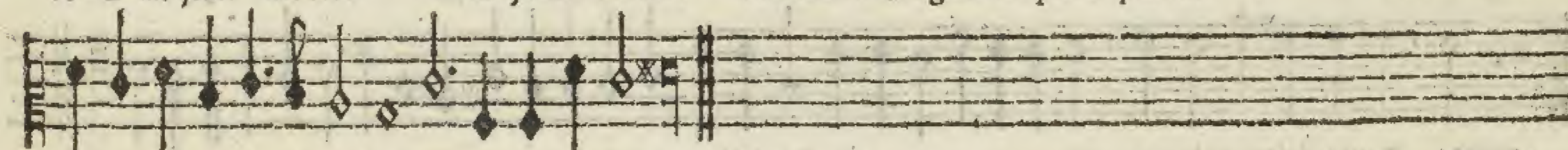
po co, ij Vidi lagrime vscir ond'io pensai ij Ch'amor-



zasse la fiamma ij il nouo humore Ch'amor zasse la fiamma ij il nouo humo-



re E mi sentì nel core E mi sentì nel core Fiamma ch'estinguer non potrò piu ma i Fiamma ch'e-



singuer non potrò piu mai non potrò piu mai.



Immi dimmi ben mi o Qual è in terra piacer ij ch'aguagl' al mio ch'a-
 guagl' al mio Se sol mirando ij le tue chiare stelle E l'altre parte belle Mi leno al ciel ij con
 glo rio so volo con glo rio so vo lo con glorioso volo Quando m'è
 dato poi di fruir solo di fruir solo Quel sommo ben ch'altrui goder non lice ij Quel
 sommo ben ch'altrui ch'altrui goder non lice goder non lice Dimmi dimmi ben mi o Qual di me in
 terra è piu lie to e feli ce Qual di me in terra è piu lie to e feli ce. M a



Agh'amoro si e fortunati allo ri Vagh'amoro si e fortuna-
 ti allo ri E voi folti boschet ti Doue la bel la Clori Se ne sta all'ombra E tra mille fioret-
 ti Cantan do fugge i feruidi calori Quanto v'inuidio ij e quante volte bra-
 mo Esser alcun di voi feli ce ra mo felice feli cera-
 mo e quate volte bra mo e quante volte bra mo Esser alcun di voi fe-
 li ce ra mo felice feli cera mo.



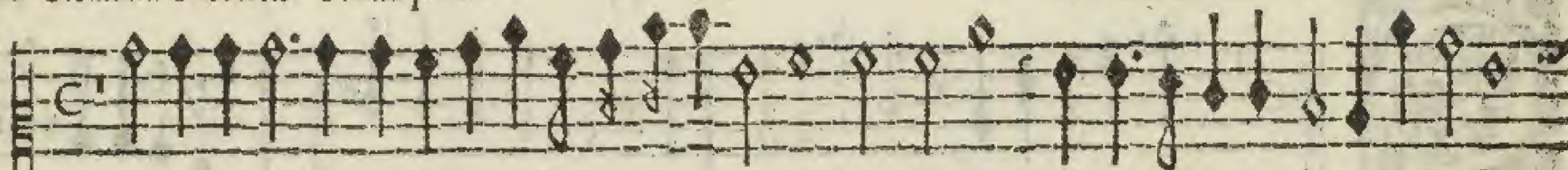
Veste felice herbette ij *Che non hanno d'amor ij* *spirito d*
senso *spirito d senso Trouan lasso l'ardore Da cosi bella man ij* *di dol'humore* *Suavis-*
sima ai *ta E sento dentr'al core incendio immenso Ch'io v'ado* *ro mia vita Ch'io v'adoro* *mia vita*
Pur d'una stilla sol d'alta pieta *de Dalle luci beate* *Dalle luci bea* *te* *Non*
bò giusto soccorso Hai cruda hai fera *Seru'alle pian* *te e à me* *tirran-*
n'altera *Seru'alle pian* *te e à me tiran* *n'alte* *va.*



Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

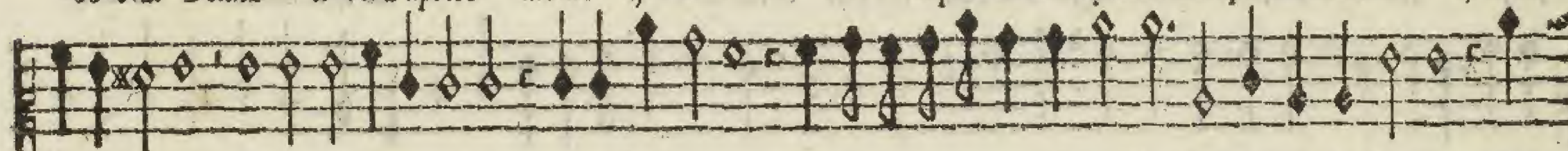
A L T O



'Al discopir de l'honorata fron te Ch'empie ogni cor d'aventurosi ardori ardori



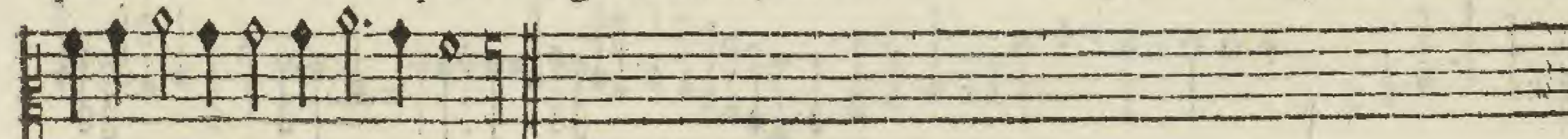
Io vidi Donna il ver d'aprico monte ij Spars'in vn punto di piu bei colori ij



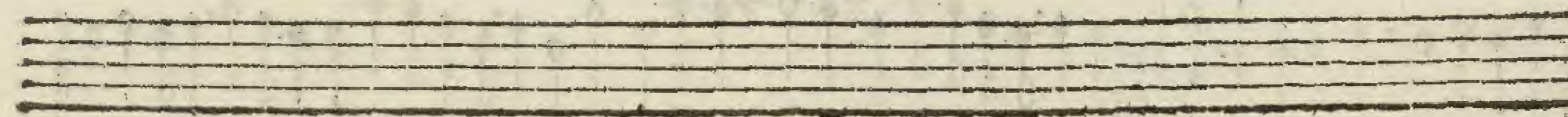
Et vdi celebrando i vostri honori Cantar gl'augelli e mormorar la fronte E



paruer tutti à riuirirui pronte Sorger da terra insieme l'her b'ei fio ri Sorger da terra ij



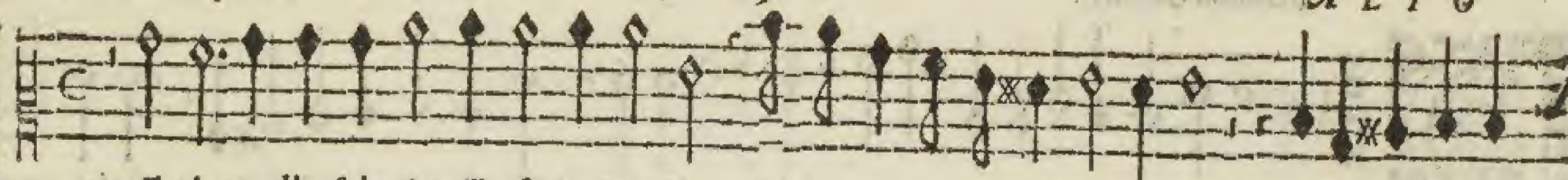
insieme l'herb'ei fiori.



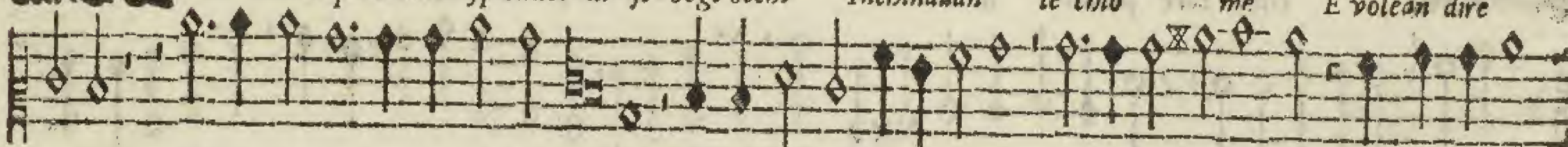
Seconda parte.

29

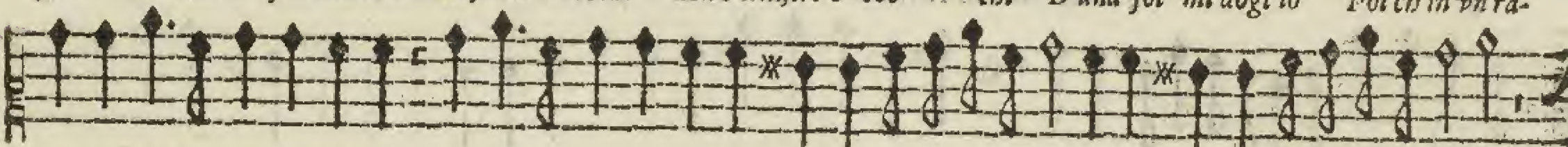
ALTO



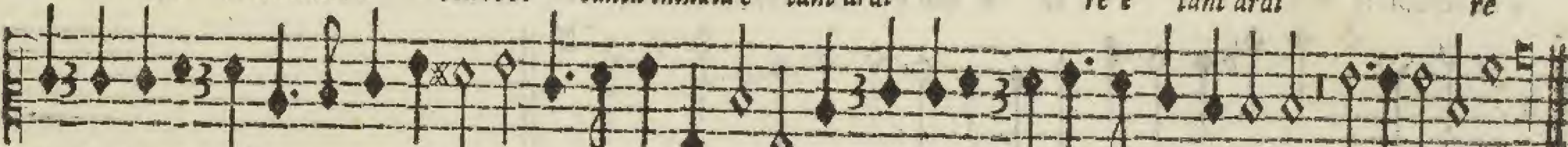
E piante allo splendor di sì begl'occhi Inchinauan le chio me E volean dire



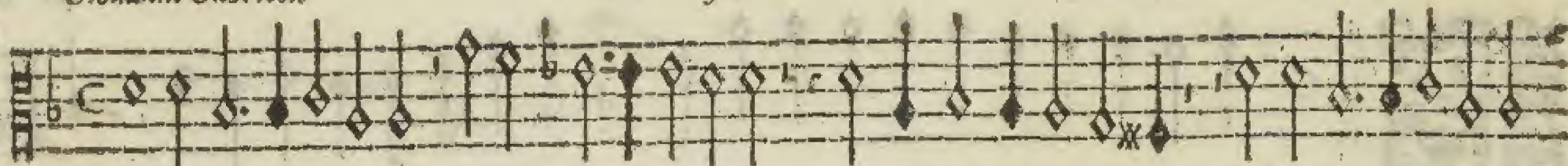
feco Altro sol mai non c'illustriò tocchi non c'illustriò toc chi D'una sol mi dogl'io Poi ch'in vn ra-



mo conobbi tanta inuidia conobbi tanta inuidia e tant'ardi re e tant'ardi re



Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bramo Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ij

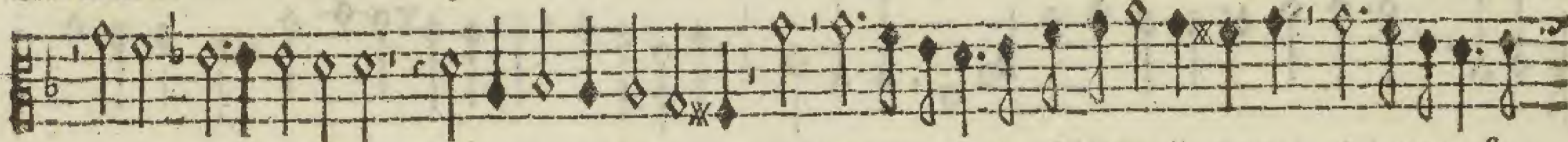


Olci care parole

ii

Poi che piu non vi sento

Dolci care parole



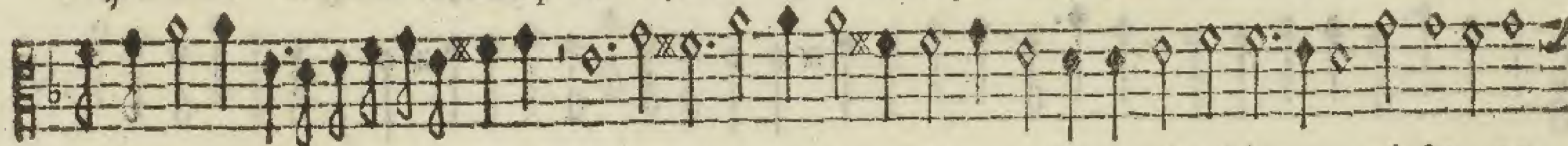
ii

Poi che piu non vi sento

O

O come presto v'hà leuato il vento

O come presto



v'hà leuato il ven

to

E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la

mia spe me



E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe me.

TAVOLA.

Tirsi vicin'à morte
Mentre la greggia
Voi sete Donna
Se mai degnasti amore
Cor mio
Vna felice etade
Segno con bianca
Mentre io vi miro
Accesa retornar

2
3
4
5
6
7
8
9
10

Mirami vita mia
Vita de la mia vita
Non così bella
Ma mentre
Al dolce volo
Signor cui fu poco
Vergine ancilla
Piangeranno le gratie
Piangete occhi miei
I vo piangendo

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Si che s'io visfi
I vidi in terra
Amor senno valor
Da quei begl'occhi G. G.
Dimmi ben mio
Vaghi amorosi
Queste felice herbe
Al discoprir
Le piante
Dolci care parole

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

